



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Rysunek [S2AW1>Rys]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura wnętrz

Rok/Semestr
1/1

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
0

Laboratorium
0

Inne (np. online)
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
45

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

dr hab. Jarosław Janas
jaroslaw.janas@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Anna Lewandowska
anna.lewandowska@put.poznan.pl

dr hab. Jarosław Janas
jaroslaw.janas@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

- student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu historii sztuki ,architektury wnętrz ,psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki -student posiada wiedzę do zrozumienia znaczenia funkcjonowania dzieła sztuki w przestrzeni publicznej -student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunku -student zna różne techniki rysunkowe - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na konkretne dzieło plastyczne -student potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe ,w oparciu o autorską interpretację otaczającą -student potrafi pozyskiwać informacje z literatury ,potrafi integrować informacje ,dokonywać ich interpretacji ,a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie -student potrafi wykorzystywać zdobyte umiejętności w zakresie posługiwania się komputerowymi programami graficznymi

Cel przedmiotu

-poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań postrzegania przestrzeni - poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych - rozwijanie zakresów technologicznych technik rysunkowych - rozwijanie wyobraźni i wrażliwości na otaczający kontekst przestrzenny i relacje z nim związane - rozwijanie umiejętności rozstrzygania problemów kompozycji w rysunku ,ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości -rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej ,indywidualizowanej wizji rzeczywistości -rozwijanie umiejętności rysunkowych zmierzających do uzyskania niekonwencjonalnych rozwiązań twórczych

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz.

Umiejętności:

- Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz

Kompetencje społeczne:

- Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole

- Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych

- Postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Warunki zaliczenia przedmiotu :

Na ocenę zaliczenia przedmiotu składają się :

A. Ocena aktywności i zaangażowania studenta

-aktywna obecność na zajęciach

- udział w indywidualnych korektach , konsultacje z prowadzącym zajęcia

-obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru) -realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia

B. Ocena podsumowująca

-uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)

Skala ocen :

5.0 ,4.5 , 4.0 ,3.5 ,3.0 ,2.0

Treści programowe

Temat : Przestrzeń inspirowana architekturą

Realizacja spójnego cyklu prac rysunkowych na podstawie obserwacji i analizy obiektów architektonicznych , kształtowanie przestrzeni w rysunku w oparciu o studium wybranych obiektów architektury w formie zapisu relacji przestrzennych w kontekście światła i cienia ,z zastosowaniem różnic walorowych oraz z uwzględnieniem zasad kompozycji i perspektywy celem autorskiej , twórczej interpretacji zjawisk przestrzennych i uzyskania kreatywnych rozwiązań kompozycyjnych poprzez przekształcenia ,deformacje i multiplikacje elementów architektury ,przy wykorzystaniu wybranej techniki rysunkowej.Zakres zadań oscyluje wokół kilku podstawowych problemów i zagadnień dotyczących klasyfikacji poszczególnych etapów rysunku ,odnosząc się do klasycznych wartości budowania zapisu rysunkowego takich jak : kompozycja otwarta i zamknięta ,kompozycja dynamiczna i jej opozycja - struktura statyczna , relacje przestrzenne , wyraz symboliczny ,twórcze operowanie światłem w modelowaniu formy i tworzeniu nastroju oraz klimatu kompozycji rysunkowej .

Zakres opracowania tematu :

Wykonanie cyklu prac rysunkowych w wybranej technice (ołówek , kredka , węgiel , tusz , pisak) oraz komputerowe programy graficzne celem dalszego opracowania rysunku .

Format 30x30

Ilość prac : 5 rysunków w wybranej technice

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

1. Laboratorium/obserwacja / analiza /interpretacja /seria powtórzeń /analiza artefaktów i kodów kulturowych

Literatura

Podstawowa

R.Arnhem „Sztuka i percepcja wzrokowa „,Officyna s.c.Łódź 2004

J.Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka „,Wydawnictwo Naukowe PWN,Warszawa 1998

T.Pignatti „Historia rysunku „ Wydawnictwo Arkady ,Warszawa 2006

Uzupełniająca

R.Arnhem „Myślenie wzrokowe „,Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria ,Gdańsk 2013

W.Bałus „Efekt widzialności „ ,Universitas ,Kraków 2013

E.H.Gombrich”O sztuce „,Rebis ,Poznań2008

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	80	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	35	2,00